

ПРИНЯТА
Решением
Педагогического совета:
Протокол № 1
от «30 » августа 2022 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 144/1-ОД от 01.09.2022г.
Директор М.В.Архипова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЮНЫЙ ИСТОРИК ИСКУССТВ»

Возраст учащихся: 9 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы – общекультурный

**Разработчик – Григорьева Арина Александровна
педагог дополнительного образования**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Юный историк искусств»
Сведения об авторе	ФИО: Григорьева Арина Александровна
	Место работы: ГБОУ Лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 28 сентября 2020 года N 28 мебелью (учебные столы и стулья).
Год разработки, редактирования	2021, редактирования 2022
Уровень программы	Общекультурный
Направленность	Социально-гуманитарная
Направление	Гуманитарное
Возраст учащихся	9-11 лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	Программа обучения и ее тематическое содержание обусловлены необходимостью изучения от простого к сложному, постепенного освоения пройденного материала и новых технических возможностей материала
Новизна	Новизна программы заключается в том, что изучаемые закономерности искусства являются ориентирами в потоке культурной информации, это дает ребенку возможность осознавать свои ресурсы и способы действия в жизни.
Актуальность	Обеспечение грамотности в сфере искусства является актуальным, поскольку играет огромную роль в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, развитии ребенка, как компетентной личности.
Цель	1. Развивать в детях чувство прекрасного; 2. Постигание учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.
Ожидаемые результаты	1. Постепенное овладение учащимися основными понятиями курса истории искусства, выработка навыков и умений отличать виды искусства, жанры искусства, сравнивать различные виды искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). Знакомство с эталонными художественными произведениями конкретных эпох, изучение и применение правил описания художественного произведения. 2. Совершенствование в усвоении основных понятий истории искусства, применение правил описания художественного произведения. Знакомство с выдающимися художниками, мастерами конкретной эпохи, с этапами их творчества, эталонными произведениями. Постепенное овладение учащимися основами аналитического мышления художественных произведений. 3. Изучение отличий в основных стилях и направлениях искусства, погружение в эталонные произведения выдающихся художников. Межпредметные связи между рисунком, композицией, живописью, скульптурой – проведение закономерной параллели с синтезом искусств. 4. Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности; акцентирование внимания на восприятии произведений искусства, выражении собственного мнения. Постигание учащимися целостной художественной картины мира, стремление к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству.
Формы занятий	Групповые, фронтальные, коллективные, индивидуальные,

	с использованием дистанционных технологий.
Режим занятий	- 1 год обучения – 72 часа; 2 раз в неделю по 1 учебному часу, длительностью по 45 минут, с использованием дистанционных технологий – онлайн-занятия 30 минут
Формы подведения итогов реализации	- наблюдение активности на занятии; беседа, опрос учащихся; анализ творческих работ, результатов выполнения диагностических практических упражнений и заданий; анкетирование, тестирование.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Юный историк искусств» написана руководствуясь следующими нормативными документами :

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ No273 от 29.12.2012 г. (с изменениями и дополнениями);
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года No196;
3. Санитарных правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28сентября2020годаN28);
4. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. No996-р;
5. Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 года No105-р);
6. Распоряжения Комитета по образованию No617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 года No09-3242 «О направлении информации»);
8. «Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.
9. Распоряжения Комитета по образованию No617-р от 01.03.2017 года «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.
10. Приложения к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020No 03-28-6734/20-0-0 «О подготовке организаций Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность».
11. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга.
12. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

Данный курс по истории изобразительного искусства рассчитан на 1 год обучения и построен на историко-искусствоведческой основе. Он имеет цель расширить представление учащегося о развитии изобразительного искусства, о тесной связи искусства с жизнью общества на всех этапах его истории. В результате изучения этого курса учащиеся должны разбираться в художественной ценности живописи, скульптуры и других видах искусства, уметь делать небольшие сообщения и доклады по интересующим их разделам искусства.

Одна из важных задач бесед об искусстве дать детям знание языка изобразительного искусства для того, чтобы они могли творчески оценить художественное произведение, его содержание, форму и своеобразие. В 4-м классе изучение истории искусства начинается с азов. Учащимся объясняется, что изучает предмет «История искусств». Первые уроки посвящены видам изобразительного искусства. После рассказа о каждом виде искусства беседа закрепляется фильмом об этом искусстве, затем учащиеся пишут небольшую письменную работу по данной теме. Учащиеся знакомятся с архитектурой, скульптурой, живописью, графикой, с декоративно-прикладным искусством. После общего ознакомления с каждым из видов искусств начинается более подробное изучение каждого вида, например, на занятиях рассказывающих о живописи, ведется подробный разбор жанров живописи с показом репродукций и диапозитивов. В беседах об архитектуре рассказывается о различных стилях архитектуры, на занятиях по графике изучаются все виды графики. На уроках, рассказывающих о декоративно прикладном искусстве, идет беседа об огромнейшем разнообразии этого вида искусства, о художниках по керамике, стеклу, металлу.

В четвёртом классе проходят беседы об отдельных художниках с показом репродукций, диапозитивов и видеофильмов. Далее изучение проходит по историческим этапам, начиная с искусства первобытного общества, Древнего Египта, Греции и других стран Древнего мира, Средневековье, эпоха Возрождения в разных странах — огромный этап в истории изобразительного искусства. Учащиеся учатся описывать картины, а также скульптурные работы различных художников, писать небольшие статьи об одном произведении.

Дети переходят на изучение истории искусства Древней Руси, России XV-XVIII веков. В VI классе учащиеся продолжают изучение изобразительного искусства России XIX века. Они изучают различные течения в искусстве России XIX века. Помимо этого, курс охватывает историю зарубежного искусства XVIII-XIX веков и историю искусства XX века. Таким образом, за год обучения дети получают полный курс истории изобразительного искусства, охватывающих развитие искусства с первобытного общества и по XX век.

Методика проведения бесед по изобразительному искусству строиться таким образом, чтобы в них участвовали все дети. Преподаватель обращается к детям с вопросами, которые должны быть простые и конкретные, чтобы ученики точно закрепляли свои знания. Преподаватель выясняет, что в произведениях искусства нравится детям, а что нет и почему. Это дает возможность направлять эстетическое развитие детей.

2.1. Направленность программы

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений эстетического образования: приобщение к искусству, как духовному опыту поколений.

2.2. Актуальность программы

Обеспечение грамотности в сфере искусства является актуальным, поскольку играет огромную роль в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, развитии ребенка, как компетентной личности.

2.3. Отличительные особенности

Программа предполагает курс, включающий в себя рассмотрение видов, жанров, стилей искусства, изучение изобразительного искусства и архитектуры стран и народов мира и предназначена для развития интеллектуальных способностей детей с использованием естественных для них игровых форм обучения. Преподавание строится с учетом знаний, полученных в общеобразовательной школе по предметам "История" и "Мировая художественная культура", акцент делается на воспитание восприятия искусства.

Эффективность программы зависит от реализации заложенных в ней конкретных научных педагогических принципов:

Принцип сознательности и активности основан на формировании интереса, как к содержанию изучаемого материала, так и к самому процессу обучения по формированию потребности и навыков самоконтроля и самооценки;

Принцип систематичности и последовательности предполагает преемственность процесса обучения, установления межпредметных связей;

Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания форм и методов обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития. Процесс обучения должен быть посильным и интересным, чтобы учащиеся не снижали творческой активности. Необходимо также соблюдение традиционных правил обучения «от простого к сложному» и «от известного к неизвестному».

Принцип наглядности определяется использованием различных видов наглядности: естественной, изобразительной, словесно-образной. Наглядность используется с целью обогащения чувственного опыта учащихся или для разъяснения технологических процессов при работе над поделкой или картиной.

Принцип индивидуального подхода к обучению. При выборе темпа, методов и способов обучения учитываются индивидуальные возможности и возрастные психофизиологические особенности каждого из учащихся. В итоге, раскрытие индивидуальности ребенка создает возможности для формирования его творческой одаренности и развития таланта.

Принцип прочности овладения знаниями, умениями, навыками, используемый при обучении предполагает способность учащегося, при необходимости, воспроизводить изученное и применять соответствующие знания в практической деятельности.

2.4. Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей 9-11 лет. Для обучения принимаются по письменному заявлению родителей.

2.5. Объем и срок реализации

Год обучения	Количество часов		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	2	72	15

2.6. Цель и задачи программы

Цель: Развивать в детях чувство прекрасного. Постигание учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.

Задачи: - Целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности;

- выработка навыков анализа произведений искусства;

- дать учащимся знания языка изобразительного искусства для того,

чтобы они могли творчески оценить художественные произведения, его содержание, форму и своеобразие.

2.7. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения - 72 учебных часа, 2 раз в неделю по 1 учебным часа (по 45 минут, с перерывом 10 минут, в условиях ограничений и с использованием дистанционных образовательных технологий онлайн-занятия не более 30 минут).

Условия набора в коллектив: учебная группа формируется на основе письменного заявления от родителей.

Условия формирования групп: при наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года.

Количество детей в группе: на 1 году обучения в группе 15 человек.

Методы, определяющие деятельность педагога и обучающихся: словесные, иллюстративные, практические, репродуктивные, частично-поисковые, игровые. Выбор методов и приемов обучения зависит от возрастных и физиологических особенностей детей, темы и формы занятия.

Основные положения методики преподавания истории искусства в школе:

1. Принцип воспитывающего обучения.
2. Принцип научности.
3. Принцип наглядности (использование диапозитивов, видеофильмов, репродукций).
4. Принцип систематичности и последовательности обучения.
5. Принцип активности.

Формы проведения занятий:

Очно:

- аудиторное занятие (беседа, объяснение, рассказ, игра, викторина);
- виртуальные экскурсии.

С использованием дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ГУГЛ-класс, ВКонтакте, программа-приложение Zoom, Youtube, Wikipedia, WhatsApp.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео, фото промежуточных результатов работы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- фронтальная с элементами индивидуального подхода к обучению;
- групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

Оборудование: отдельный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Информационное оснащение: педагогическая и специальная литература, компьютерные презентации (тематические подборки для учебных занятий).

2.8. Планируемые результаты освоения программы

1. Постепенное овладение учащимися основными понятиями курса истории искусства, выработка навыков и умений отличать виды искусства, жанры искусства, сравнивать различные виды искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). Знакомство с эталонными художественными произведениями конкретных эпох, изучение и применение правил описания художественного произведения;
2. Совершенствование в усвоении основных понятий истории искусства, применение правил описания художественного произведения. Знакомство с выдающимися

художниками, мастерами конкретных эпохи, с этапами их творчества, эталонными произведениями. Постепенное овладение учащимися основами аналитического мышления художественных произведений;

3. Изучение отличий в основных стилях и направлениях искусства, погружение в эталонные произведения выдающихся художников. Как следствие межпредметных связей между рисунком, композицией, живописью, скульптурой – проведение закономерной параллели с синтезом искусств;

4. Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности; акцентирование внимания на восприятии произведений искусства, выражении собственного мнения. Постигание учащимися целостной художественной картины мира, стремление к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству.

2.9. Уровень освоения программы – общекультурный.

3. Учебный план по программе «Юный историк искусств»

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Входной контроль
2	Первобытное искусство. Древняя Греция, Древний Рим, Древний Восток.	7	6	1	Текущий (опрос, тестирование)
3	Искусство Средневековья. Искусство эпохи Возрождения.	20	19	1	Текущий (опрос, тестирование)
4	Искусство Древней Руси	10	9	1	Текущий (опрос), промежуточный (викторина)
5	Искусство России и западноевропейских стран XVIII – XX вв.	32	30	2	Текущий (опрос, тестирование)
6	Итоговое занятие	1		1	Итоговый (викторина)
	Итого	72	66	6	

4. Календарный учебный график «Юный историк искусств»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	С 01.09.2021	25.05.2022	36	72	Очно: 2 раз в неделю по 1 часа С использованием дистанционных технологий: онлайн занятия не более 30 минут

5. Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе «Юный историк искусств»

5.1. Особенности организации образовательного процесса

Учебная группа формируется на основе заявления от родителей. Данная программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и их подготовки.

Год обучения	Количество часов	
	В неделю	В год
1 год обучения	2	72

Форма организации учебного процесса: очно (групповая), с использованием дистанционных технологий (онлайн-занятия не более 30 минут). Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часа.

Особенности коллектива:

Возраст: 9-11 лет

Количество учащихся в группе – 15 человек

5.2. Задачи программы:

- Целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности;
- выработка навыков анализа произведений искусства;
- дать учащимся знания языка изобразительного искусства для того, чтобы они могли творчески оценить художественные произведения, его содержание, форму и своеобразие.

5.3. Планируемые результаты

1. Постепенное овладение учащимися основными понятиями курса истории искусства, выработка навыков и умений отличать виды искусства, жанры искусства, сравнивать различные виды искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). Знакомство с эталонными художественными произведениями конкретных эпох, изучение и применение правил описания художественного произведения;

2.Совершенствование в усвоении основных понятий истории искусства, применение правил описания художественного произведения. Знакомство с выдающимися художниками, мастерами конкретных эпохи, с этапами их творчества, эталонными произведениями. Постепенное овладение учащимися основами аналитического мышления художественных произведений;

3.Изучение отличий в основных стилях и направлениях искусства, погружение в эталонные произведения выдающихся художников. Как следствие межпредметных связей между рисунком, композицией, живописью, скульптурой – проведение закономерной параллели с синтезом искусств;

4.Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности; акцентирование внимания на восприятии произведений искусства, выражении собственного мнения. Постигание учащимися целостной художественной картины мира, стремление к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству.

5.4. Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

ФИО педагога Григорьева Арина Александровна
Название программы «Юный историк искусств»
Год обучения 1 год

Раздел/ Тема	Содержание занятий	Кол-во часов (очное обуч)		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
		Те ор ия	Прак тика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
Вводное занятие.	Организация объединения, знакомство педагога с учащимися, знакомство с видами искусств.	2		Онлайн-занятие и размещение информации в соц.сетях.	Начальная диагностика (выявление индивидуального уровня знаний о предмете)
Первобыт ное искусство · Искусств о Древней Греции, Рима, Востока	Презентация и рассказ о каждой эпохи	6	1	Онлайн-занятия и размещение информации в соц.сетях.	Показ презентаций, фильмов по тематике программы. Опросы и тестирование.
Искусств о Средневе ковья и эпохи Возрожде ния	Презентация и рассказ о каждой эпохи	19	1	Онлайн-занятия и размещение информации в соц.сетях.	Показ презентаций, фильмов по тематике программы. Опросы и тестирование.
Искусств о Древней Руси	Презентация и рассказ о каждой эпохи	9	1	Онлайн-занятия и размещение информации в соц.сетях.	Показ презентаций, фильмов по тематике программы.

					Опросы и тестирование.
Искусство России и западно-европейских стран XVIII – XX вв.	Презентация и рассказ о каждой эпохи	30	2	Онлайн-занятия и размещение информации в соц.сетях.	Показ презентаций, фильмов по тематике программы. Опросы и тестирование.
Итоговое занятие	Анкетирование, викторина «Атлантида»		1		
		66	6		

6. Содержание учебных занятий

1. Вводное занятие

Тема 1. Введение в историю искусства. Творческие размышления о понятиях «искусство», «культура», «идеал». Обсуждение понятий в группах. Просмотр фильма о зарождении искусства, о знаках и символах в искусстве.

Тема 2. Виды и жанры искусства. Старые и новые чудеса света. Происхождение и выразительные средства видов и жанров искусства. Виды искусства: архитектура, скульптура, изобразительное искусство. Жанры искусства: портрет, пейзаж, исторический жанр, батальный, былинный. Обсуждение понятия «шедевр».

2. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции, Рима, Востока.

Тема 1. Происхождение искусства. Искусство первобытного общества. Представления древних об окружающем мире, особенности и виды первобытного искусства. Древние образы и символы. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира. Памятники первобытной культуры на территории России. Первые художники Земли. Фильм Живопись Альтамиры.

Тема 2. Искусство древних стран. Самобытность и неповторимость искусства Индии. Шедевры индийского зодчества. Пещерные храмы. Значение и уникальный характер китайского искусства. Храм Неба в Пекине. Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Мастера японской гравюры. Архитектурные ансамбли Вавилона. Искусство доколумбовой Америки. Пеленке, Теночтитлан.

Тема 3. Искусство Древнего Египта. Часть 1. Роль природно-климатических условий и географического фактора в становлении и развитии искусства Древнего Египта. Особенности мифологических представлений; роль и место в них человека. Архитектура страны фараонов. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе, как выдающиеся памятники мирового зодчества. Фильм об искусстве Древнего Египта.

Тема 4. Искусство Древнего Египта. Часть 2. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Изобразительное искусство Среднего и Нового царств. Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески).

Тема 5. Введение в античное искусство. Идеи греческой и римской мифологии, архитектуры, пластики, проходящие через всю историю человечества, и их «следы» в творчестве последующих поколений. Понятие об ордере в архитектуре. Просмотр эталонных произведений архитектуры и изобразительного искусства (скульптура, вазапись). Фильм о Парфеноне.

Тема 6. Искусство Древней Греции. Основные периоды и их характеристика. Виды и жанры искусства Древней Греции. Золотой век Афин, идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.

Тема 7. Искусство Древнего Рима. Основные периоды и их характеристика. Виды и жанры искусства Древнего Рима. Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.

3. Искусство Средневековья и эпохи Возрождения

Тема 1. Искусство Византии. Значение Византийской империи в искусстве. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.

Тема 2. Искусство Средних веков в Западной Европе. Часть 1. Архитектура западно-европейского Средневековья. Открытие каркасной системы и появление готического стиля. Соборы Нотр-дам в Париже и в Кельне. Собор Парижской Богоматери, собор в Шартре, собор в Реймсе, собор в Амьене.

Тема 3. Искусство Средних веков в Западной Европе. Часть 2. Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. Мозаика и фрески как основная техника средневековой церковной живописи.

Тема 4. Искусство Возрождения в Западной Европе. Флоренция колыбель итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли. Художественный мир Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника.

Тема 5. Золотой век Возрождения. Микеланджело. Скульптурные живописные шедевры художника. Рафаэль. Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.

Тема 6. Возрождение в Венеции и Северное Возрождение. Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана. Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Гентский алтарь Яна Ван Эйка. Мастерство Дюрера, гравюра.

Тема 7. Искусство Западной Европы 17 века. Часть 1. Искусство барокко. Джованни Лоренцо Бернини (площадь перед собором св. Петра в Риме), Франческо Борромини (церковь Сан-Карло-алле-КуаттроФонтане). Скульптура барокко: преодоление материальности. Творчество Караваджо.

Тема 8. Искусство Западной Европы 17 века. Часть 2. Искусство Испании, Фландрии, Голландии. Творчество Эль Греко, Диего Веласкеса, П. Рубенса, Ф. Халса.

Тема 9. Искусство Западной Европы 17 века. Часть 3. Творчество Рембрандта, Вермеера. Искусство Англии и Франции 17 в.

4. Искусство Древней Руси

Тема 1. Древнерусское искусство. Часть 1. Искусство Киевской Руси 9 – сер. 13 в. Зодчество: традиции и новации, архитектуры. Древнерусская живопись. Мозаика. Фреска. Икона. Византийский канон и русская традиция. Влияние христианства на формирование древнерусской художественной традиции.

Тема 2. Древнерусское искусство. Часть 2. Искусство времени формирования Московского государства 14–17 в.в. Формирование нового архитектурного стиля. Демократические тенденции в иконописи. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.

5. Искусство России и западноевропейских стран XVIII – XX вв.

Тема 1. Искусство Франции 18 века. Рококо, неоклассицизм. Творчество Шардена, Фрагонара.

Тема 2. Искусство Испании 18 века - нач. 19 века. Романтизм, классицизм в архитектуре, живописи, скульптуре.

Тема 3. Искусство Франции первой половины 19 в. Революционный классицизм. Творчество Ж.Л. Давида.

Тема 4. Искусство Петровской эпохи. Традиции и новации в культуре России XVII в. Облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Портрет в изобразительном искусстве. Творчество И.Я. Вишнякова, И.Н. Никитина или А.М. Матвеева

Тема 5. Русское искусство середины 18 века Искусство: стили и жанры. Живопись. Развитие реалистических тенденций. Архитектура и ее стили. В. Растрелли, В. Баженов, М. Казаков, И. Старов. Академия художеств. Светский портрет.

Тема 6. Русское искусство конца 18 - нач. 19 века Русский ампи́р. Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси, В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди. Романтизм, сентиментализм, сочетание классических и романтических образов в изобразительном искусстве. О.А. Кипренский, В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов. К. Брюллов и др.

Тема 7. Русское искусство первой половины 19 века Творчество передвижников и просветительский характер их живописи. Работы В.Г. Перова, как предвосхищение идей передвижников. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина.

Тема 8. Русское искусство середины и второй половины 19 века. Часть 1. Архитектура Санкт-Петербурга. Фундамент национальной классики: шедевры русского искусства. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова.

Тема 9. Русское искусство середины и второй половины 19 века. Часть 2. Творчество И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Тема 10. Русское искусство конца 19 – нач. 20 века Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.

Тема 11. Советское изобразительное искусство 20-70-х годов Социалистический реализм, образы искусства военных лет. «Русская тема» в советском искусстве Период «оттепели» в русской культуре Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий.

Тема 12. Искусство Западной Европы середины и второй половины 19 века. Франция, Германия, Англия. Искусство Прерафаэлитов.

Тема 13. Искусство Западной Европы конца 19 - нач. 20 века. Часть 1. Импрессионизм и постимпрессионизм. Творчество художников: Клод Моне, К. Писсаро, Поль Сезанн, Винсент Ван Гог.

Тема 14. Искусство Западной Европы конца 19 - нач. 20 века. Часть 2. Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель). Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.).

Тема 15. Зарубежное искусство 20 века. Традиции и новаторство в развитии культуры Запада. Мексика, Германия, Венгрия, Испания. Творчество Ф. Л. Райта.

Тема 16. Современное искусство России. Авангард как социокультурное явление: направление, методы, стили. Дизайн. Живопись и архитектура XX века в поисках новых средств выражения. Итоги и перспективы развития искусства конца XX века.

6. Итоговое занятие: Викторина «Атлантида»

7. Оценочные и методические материалы

7.1. Формы аттестации

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и должен осуществлять постоянно в течение всего учебного года.

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестации:

- входной контроль, оценка качества начальных знаний, умений и навыков, проводится педагогом на первых занятиях.
- текущий контроль, оценка качества усвоения материала темы программы, проводится педагогом на занятии в течение учебного года.
- промежуточный контроль, оценка качества освоения учащимися материала программы за 1 полугодие.
- итоговый контроль, демонстрация учащимися достижений в результате освоения программы.

7.2. Формы проведения контроля:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа, опрос учащихся;
- анкетирование, тестирование,

7.3. Формы организации образовательного процесса и методы обучения

Формы организации образовательного процесса:

Традиционное занятие, комбинированное занятие, презентации, с использованием дистанционных технологий.

Приемы и методы обучения:

- словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- метод наблюдения (записи, рисунки, эскизы, видеосъемка),
- метод проблемного обучения (эвристическая беседа, объяснение основных понятий, терминов, самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную задачу),
- проведение занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

7.4. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной программе «Юный историк искусств»

Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы «Юный историк искусств»

№	Учебный год	Теоретические художественно – эстетические знания			Воспитательный процесс			
		Знание видов	Исторические знания	Владение искусством	Проявление творческого	Работа с произведением	Умение работать в коллективе	Активная позиция
	Год обучения							

	ФИ							
1								
2								
3								
4								
Итого%		Низкий						
		Средний						
		Высокий						

Оценка происходит по 10-бальной шкале:

8-10 баллов – высокий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

1-3 балла – низкий уровень.

Все данные по различным формам аттестации фиксируются педагогом в информационных картах освоения программы.

7.5. Методические материалы

Программой предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки из специальной литературы и коллекций классических произведений. Виды деятельности на уроках истории искусства с использованием разнообразных форм выражения: творческие размышления на заданную тему (индивидуально или в группах), описание произведений искусства; обсуждение работ, развитие навыков учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Обучение в дистанционном режиме проводится через закрытую группу ВКонтакте : «Юный историк искусств».

Тема программа	Форма занятий	Формы и методы проведения занятий	Задание. Дидактический материал к нему.	Формы контроля
1.Вводное занятие	очно По ктп	Словесные, наглядные, практическ	Мультимедийная презентация	Входной контроль (сентябрь)

	Дистанционно	ие, игровые	Мультимедийная презентация	
	Самостоятельная работа		Мультимедийная презентация	
2. Первобытное искусство. Древняя Греция, Древний Рим, Древний Восток.	очно	По КТП Словесные, наглядные, практические, игровые	Мультимедийные презентации «	Текущий контроль (наблюдение)
	дистанционно		Мультимедийная презентация	
	Самостоятельная работа		Мультимедийная презентация	
3. Искусство Средневековья. Искусство эпохи Возрождения.	очно	По КТП Словесные, наглядные, практические, игровые	Мультимедийная презентация	Текущий контроль (наблюдение)
	дистанционно		Мультимедийная презентация	
	Самостоятельная работа		Мультимедийная презентация	
4. Искусство Древней Руси	очно	По КТП Словесные, наглядные, практические, игровые	Мультимедийная презентация	Промежуточный контроль
	дистанционно		Мультимедийная презентация	
	Самостоятельная работа		Мультимедийная презентация	Фотоотчет, результаты участия в викторине фиксируются
5. Искусство России и западноевропейских стран XVIII – XX вв.	очно	По КТП Словесные, наглядные, практические, игровые	Мультимедийная презентация	Итоговый контроль (наблюдение) , выставка внутри объединения
	дистанционно		Мультимедийная презентация	
	Самостоятельная работа		Мультимедийная презентация	
6.Итоговое занятие	очно	По КТП наглядные, практические, игровые	Мультимедийная презентация	Результаты участия в викторине фиксируются
	дистанционно		Размещение заданий в группе «Юный историк искусств»	

	Самостоятельная работа		Прохождение викторины «Атлантида»	
--	------------------------	--	-----------------------------------	--

Список литературы

1. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002

2.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4. Всеобщая история искусств. В 6 томах. – М.: Искусство, 1956-1966 5. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. – М.: Издательство литературы по строительству, 1966-7

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 445 КУРОРТНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Архипова
Мargarita Валерьевна, Директор
17.10.2022 12:33 (MSK), Сертификат 9A3B9D667AB6B21786AFB0C9CC529C50