МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Отдел образования Администрации Курортного района

Санкт-Петербурга

Комитет по образованию

ГБОУ лицей №445

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 26A263F3B598E9D3D4CC84038A04A015
Владелец: Архипова Маргарита Валерьевна
Действителен: с 04.02.2026 до 30.04.2027

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Заседание МО учителей художественно-эстетического цикла	Заместитель директора по УВР	Директор
_____	_____	_____
Протокол №1 от «28» августа 2026 г.	Тисленко О.А. Протокол №1 от «28» августа 2026 г.	Архипова М.В. Приказ №289-ОД от «31» августа 2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 11270330)

Театральная мастерская "Чердак"

для обучающихся 5-6 классов

Санкт-Петербург 2026

Пояснительная записка

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельности позиций; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общественную универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство

товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организационной творческой атмосфере, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выполнять только в свое время и на своем месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этим и объясняет разработка программы внеурочной деятельности.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность.

Цель деятельности:

обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи деятельности:

- *образовательные*: знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии); прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору; помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией; учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

- *воспитательные*: воспитывать творческую активность ребенка, способность ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других; воспитывать самодисциплину, учить организовать себя время.

- *развивающие*: развивать речевую культуру, эстетический вкус; развивать у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма; развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию; развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом; развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Место программы в учебном плане.

Программа носит общекультурный характер и рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с учащимися 5-6 классов. Рассчитана на 34 часа, 1 раз в неделю, 40 минут.

Программа построена на следующих общеметодических принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используется разнообразные иллюстрации, видео- и аудиоматериалы, презентаций для обучения.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добавить больших результатов.

Планируемые результаты работы по программе:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)
- четко произносить в разных темпах скороговорки;
- наизусть стихотворение русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки м стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трем уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии;

приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опят общения с представителями других социальных групп, других поколений, опят самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опят взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общественными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включать в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличающиеся от собственных;
- обращаться за помощью;
- формировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- разливать произведения по жанру;
- разливать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Содержание деятельности

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

5-6 класс

1	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА	15
2	РИТМОПЛАСТИКА	2
3	ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА	9
4	ЭТИКА И ЭТИКЕТ	2
5	КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ	6
	Итого	**34**

1 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи педагога. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи педагога. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

3 раздел. Театральная игра. Дети пробуют разыгрывать литературное произведение (сказка, рассказ, инсценировка). Герои произведения становятся действующими лицами, а их приключения, изменённые фантазией, — сюжетом игры.

Задачи педагога: Прямые — педагог показывает способы действия.

Косвенные — педагог побуждает ребёнка к самостоятельному действию.

Метод моделирования ситуаций — создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они осваивают способы художественно-творческой деятельности.

4 раздел. Этика и этикет. Правила поведения в театре в качестве зрителя, правила поведения на сцене.

Задачи педагога: познакомить учащихся с правилами поведения в театре, со сценическим этикетом, закрепив знания на практических упражнениях.

5 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи педагога. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основными чувства; пополнять словарный запас.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теоретические навыки	Практические навыки		
					форма проведения	факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».	игра	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия		викторина	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
3	Выбор сценария. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: драматический;	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.	беседа	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
4	Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.	тренинг	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo

5	Анализ выступления (недостатки, интересно ли было работать над мероприятием, что будем делать дальше)	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя	беседа	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
6	Выразительное чтение сказки по ролям	1		Учимся выразительно читать	беседа	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1			беседа	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
8	Выразительное чтение сценария по ролям	1		Учимся выразительному чтению	Тренинг	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
9	Культура поведения в театре. Понятие «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1			беседа	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-

						obraz.ru/masterstvo
10	Театральное задание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмостки.		игра	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.	Тренинг	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист		беседа	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1			этюд	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	1	Декорации		игра	lib.sptl.spb.ru

	Изготовление декораций.					http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов	репетиция	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
16	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? Ошибки, недостатки).	1			беседа	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
РИТМОПЛАСТИКА						
17	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.		игра	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
18	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы за это значило», «Перехват». Упражнения	1		Учить показывать животных с помощью мимики.	игра	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-

	«Исходное положение», «Зернышко»					obraz.ru/masterstvo
19	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.	игра	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
ТЕТРАЛЬНАЯ ИГРА						
20	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспоминать жизнь» (К.С. Станиславкий)	1	Этюд, диалог, монолог.		этюд	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
21	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1			игра	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
22	Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.	беседа	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
23	Репетиция. Подготовка	1			репетиция	lib.sptl.spb.ru

	костюмов и декораций.					http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
24	Обсуждение выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.	беседа	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
25	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1			этюд	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
26	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья – корова, лев – баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	д/и «Угадай животное»	Показ «разговора» животных.	этюд	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
27	«Этика», «этикет», «этикетка», научить их разливать. Золотое правило нравственности «Поступай с	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: «Я – начало, вы – конец»	игра	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/

	другими так, как ты бы, хотел бы, чтобы поступали с тобой»					http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
28	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»	1			беседа	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
29	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1			беседа	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
30	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?»	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать.	игра	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
31	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и с разными интонациями.	игра	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo

32	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа на дикцией	тренинг	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа на дикцией	тренинг	lib.sptl.spb.ru http://dramateshka.ru/ http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1			беседа	

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.Па. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.